

**臺北市 114 學年度公立國民小學教師聯合甄選初試專門類科知能試題**  
**- 視覺藝術科(含雙語視覺藝術類)**

說明：本試卷總題數 50 題，總分 100 分，每題 2 分。

一、教育專業(30%)：共 15 題，每題 2 分，均為單選。

- ( A ) 1. 霍桑實驗推翻科學管理學派的哪項主張？  
(A)金錢與嚴格分工能提高產量 (B)非正式團體無影響力  
(C)個人需求與組織目標無關 (D)權力集中化是必要條件
- ( D ) 2. 依據學者 Fiedler 權變理論，影響學校領導行為的「情境有利性」不包括下列何者？  
(A)領導者與成員間的關係 (B)學校的工作結構 (C)領導者職權大小 (D)領導者專業知識
- ( B ) 3. 各級教師組織之設立，應依何種法律申請辦理？  
(A)教師法施行細則 (B)人民團體法 (C)勞動基準法 (D)教育基本法
- ( B ) 4. 《臺北市教育政策白皮書》(2023) 所宣稱的使命為何？  
(A)科技驅動教育革新 (B)向世界學習，開創教育新格局 (C)提升學生自主學習 (D)多元文化教育
- ( C ) 5. 一般而言，在教學原理與設計中，下列的設計在各教學單元的開始，先以一至兩頁的篇幅簡介這個單元的學習目標、單元架構、內容重點或主要問題等。是屬於下列哪一種教學概念的應用？  
(A)螺旋式課程 (B)近側發展區 (C)前導組體 (D)編序教學
- ( A ) 6. 有關課程統整的理論詮釋，畢恩 (J.Beane) 認為課程統整含課程設計層面及某些統整的層面，但不包括下列哪一項？  
(A)資源的統整 (B)社會的統整 (C)知識的統整 (D)經驗的統整
- ( C ) 7. 在學校的評量中，教師編製考試卷之前，如果針對選擇題命題原則進行討論與分享，請問下列哪一位老師的觀點和看法有誤？  
(A)江老師：命題時要儘量避免有「以上皆是」或「以上皆非」的選項。  
(B)蔣老師：命題時選項中若有共同的文字，宜把它們移到題幹中。  
(C)黃老師：命題時各題的選項數目要有變化，不要一成不變。  
(D)鄭老師：命題時題幹敘述要力求完整，不要有語氣未完的感覺。
- ( D ) 8. 輔導教師仁安是一位新進的輔導教師，學校有來自許多不同國家的新住民，仁安想增加自己處理文化議題的效能，以下哪個原則不恰當？  
(A)瞭解自己的文化背景如何影響自己對新住民的輔導行為。  
(B)檢視自己面對不同文化、族群、性別、階級、宗教可能有的刻板印象。  
(C)保持多元文化的視框。  
(D)依循既定的學校輔導分工機制辦理。
- ( B ) 9. 在某國小的校外社區有許多宮廟以及夜市，聚集許多的幫派青少年與流浪漢，影響校外社區環境清潔與社區安全，根據生態系統論 (ecological system theory)，校外社區是屬於哪一系統？  
(A)宏觀系統 (macrosystem) (B)外在系統 (exosystem) (C)中介系統 (mesosystem) (D)微觀系統 (microsystem)
- ( C ) 10. 校園輔導工作倫理議題，以下何者不恰當？  
(A)學生具有危及自身或他人權益的可能性時，需預警。  
(B)輔導教師應用網路通訊科技進行學生輔導工作時，需注意並讓學生瞭解網路通訊具半公開性質，不宜討論個人私密事件。  
(C)校園輔導團隊都是專業人員，系統合作時需要最大可能進行訊息溝通。  
(D)個案轉介後應本於個案管理之職責，進行追蹤或協同輔導。
- ( A ) 11. 六年級的明英在面對考試的時候非常焦慮，以至於無法思考。輔導教師採用改變的矛盾理論 (paradoxical theory of change)，以下何種作法較為正確？  
(A)就完全接受你現在正在焦慮的樣子。  
(B)如果非常焦慮是 10 分，現在你的狀態是幾分。  
(C)把焦慮當作怪獸，我們一起對付他。  
(D)焦慮來時，可以練習深呼吸。
- ( A ) 12. 鄭老師指導學生在語文課學會摘要課文大意的技巧之後，想要透過設計學習任務以引導學生進行學習遷移，請問下列哪一項任務的使用會比較適切？  
(A)運用心智圖方式畫出社會課文的重要概念  
(B)使用數線或畫圖方式表示數學的解題過程  
(C)運用顯微鏡操作步驟的方式進行蚊子的觀察  
(D)運用檢核表紀錄生活情緒的覺察與因應策略

情境題：

流星國小近年致力推動「開放式親師溝通計畫」，但校內仍出現下列挑戰情境：

1. 多位家長反映教師未即時回覆社群群組訊息，認為教師「態度冷漠」。
2. 教師反映部分家長利用班級社群散布未經查證之教學批評，甚至截圖對話外流，引發同儕壓力。
3. 親師座談會平均出席率不到 40%，但家長對校方決策仍常透過臉書社團表達強烈意見。
4. 校方嘗試透過每月電子報溝通，但點閱率僅 12%。

校長召集行政團隊，要求提出兼顧教師負擔、家長期待與學校治理的整合方案。

- ( A ) 13. 若行政團隊希望提升「正式垂直溝通機制」的有效性，並降低資訊誤解風險，應優先採取哪項措施？  
(A)強化行政公告系統與教師回報機制，確保訊息一致與可追溯性。  
(B)要求教師於每日下午五點前必須回覆所有家長訊息。  
(C)禁止班級使用社群群組作為聯絡工具，改為親簽聯絡簿制度。  
(D)訂定教師回覆訊息 SOP，並公開教師個人聯絡電話以增加可親近感。

**臺北市 114 學年度公立國民小學教師聯合甄選初試專門類科知能試題**  
**- 視覺藝術科(含雙語視覺藝術類)**

- ( B ) 14. 若學校欲落實「水平溝通」以強化親師合作關係，下列策略何者最適合納入整合方案？  
(A)建立定期的親職教育課程，並邀請家長參與。  
(B)組織親師共構小組，針對溝通界線、處理機制與互動頻率，制定共識規範。  
(C)授權家長組織進行教師評鑑，以促進互信。  
(D)指派各班教師主動與代表性家長建立一對一聯絡窗口。
- ( A ) 15. 針對社群媒體「葡萄藤式溝通」引發的負面效應（如誤解、教師壓力、輿論放大），下列何者為較具系統性的回應策略？  
(A)設立親師協調會，針對社群衝突事件進行對話與調解，建立回應流程。  
(B)請各班家長代表自行協助管理社群群組秩序。  
(C)要求所有教師停用社群，避免不必要的風險。  
(D)制定懲處辦法，罰款群組發言不當的家長。

**二、視覺藝術專門知能(70%)：共 35 題，每題 2 分，均為單選。**

- ( D ) 16. 下列有日本浮世繪版畫的敘述，何者正確？ 甲、傳統的日本浮世繪版畫是採用「水印木刻」的方式印製。 乙、日本浮世繪名家葛飾北齋的《富嶽三十六景》描繪由日本 關東各地遠眺富士山的景色，初版為三十六景，但因出版後大受好評而又再製作十景，因此系列實有四十六景。 丙、日本 江戶時代，浮世繪的製作已強調「創作版畫」的概念，從繪圖、刻版到印製，都為藝術家獨力完成，頗具原創性。 丁、江戶時代的日本浮世繪版畫印製過程，需要運用凸版滾筒將水性顏料滾塗在刻版上，而後使用馬連來印製。 戊、日本的浮世繪版畫在十九世紀深刻影響了西方印象派的發展。  
(A)甲丙丁  
(B)乙丙丁  
(C)丙丁戊  
(D)甲乙戊
- ( D ) 17. 下列何者最符合「視覺文化藝術教育」的觀念？  
(A)以傳統美術創作與鑑賞為主的課程設計。  
(B)強調藝術技巧的學習與形式分析的技法訓練。  
(C)鼓勵學生臨摹歷史名畫並了解其歷史脈絡。  
(D)將日常生活中廣告、電影的視覺媒體納入教學內容中。
- ( B ) 18. 如果您要設計一堂以「性別刻板印象」為主題的視覺文化藝術課程，對象是六年級學生，以下哪一種學習活動最能展現視覺文化藝術教育的教學精神？  
(A)學生仿畫一幅以女性為主題的印象派畫作。  
(B)引導學生分析廣告中性別角色呈現，並改造其圖像重新設計。  
(C)觀察學生的穿著與髮型，分析性別表現。  
(D)講授女性藝術家的生平事蹟與作品風格。
- ( D ) 19. 你在一項以「社區與文化」的主題的視覺藝術課中，引導學生進行社區踏查，了解當地的歷史變遷後，學生以攝影、裝置藝術方式創作「我的社區記憶牆」，並於校園公開展出，引發學生、家長與社區居民對社區文化的反思與連結。請問下列何者最能適切描述此課程設計？  
(A)屬於「將藝術作為他學科的資源」，學生使用藝術表現社會科學學習成果。  
(B)屬於「透過藝術詮釋主題」，學生透過藝術形式展現對社區歷史的理解。  
(C)屬於「擴展組織核心」，以視覺藝術為主軸，整合其他學科內容。  
(D)屬於「理解以生活為中心的議題」，藝術成為學生參與社會與反思生活的工具。
- ( B ) 20. 在一項以「節慶文化」為主題的視覺藝術課中，教師期望六年級學生能進行具有個人風格的創作。以下哪一項教學活動最能引導學生在創作中融入個人經驗與文化想像？  
(A)提供各國節慶圖片，請學生任選兩者進行臨摹，並說明其視覺元素的異同。  
(B)鼓勵學生設計一個屬於自己家鄉文化背景的虛構節慶，並創作與該節慶相關的藝術作品（如面具、服飾），說明其背後意義與想像。  
(C)播放各地節慶活動影片，請學生回答影片中的節慶名稱與地點與之間的差異。  
(D)指導學生從史料紀錄的影像中畫出某一特定節慶的歷史場景，將自己融入其中並與同學分享。
- ( B ) 21. 以下哪一對作品最能呈現不同文化背景對「自然」主題詮釋方式的差異？  
(A)梵谷 (Vincent Van Gogh) 和《星夜》與莫內 (Monet)《睡蓮》  
(B)宋代范寬《谿山行旅圖》與莫內 (Monet)《印象·日出》  
(C)高更 (Paul Gauguin)《我們從何而來？》與畢卡索 (Picasso)《格爾尼卡》  
(D)米勒 (Jean-François Millet)《拾穗》與庫爾貝 (Gustave Courbet)《石工》
- ( D ) 22. 以下哪一項敘述不是對黃土水的雕塑作品《甘露水》的正確描述？  
(A)高度約 69 英吋，材質為大理石。  
(B)形構獨特的東方審美典型。  
(C)黃土水曾以此作品入選帝展。  
(D)西元 2021 年經當時國藝會董事長林曼麗與其團隊努力後重現於世，目前典藏於臺北市立美術館。
- ( A ) 23. 你設計一系列以「社群媒體與自我形象」為主題的藝術課程，對象是六年級學生，以下哪一項最能實踐視覺文化藝術教育中「批判性評鑑視覺文化」的教學目標？  
(A)引導學生探索社群平台中的自拍文化如何形塑社會對「美」的想像，並進行討論。  
(B)帶領學生回顧個人過去的生活照並繪製成日記式圖像，探索個人成長與情感。  
(C)要求學生觀察並模仿流行社群網紅的視覺風格，進行短影音製作與分享。  
(D)指導學生使用濾鏡與修圖軟體製作個人自拍照，強化數位影像處理技術。



**臺北市 114 學年度公立國民小學教師聯合甄選初試專門類科知能試題**  
**- 視覺藝術科(含雙語視覺藝術類)**

- ( B ) 24. 關於臺灣當代藝術家姚瑞中的敘述，下列何者正確？  
(A)以抽象幾何風格為主，代表理性繪畫潮流。  
(B)常以社會批判與廢墟紀實攝影見長。  
(C)代表新工筆畫風的核心人物之一。  
(D)作品聚焦原住民神話與部落文化詮釋。
- ( B ) 25. 下列關於巴洛克建築的描述，何者最正確？  
(A)建築造型簡約，強調對稱與比例，避開裝飾。  
(B)強調雕塑與繪畫的整合效果，產生空間劇場感。  
(C)僅用於宗教建築，禁止運用於宮殿與民居。  
(D)由荷蘭發起，反對宗教圖像，呈現清教禁慾風格。
- ( B ) 26. 下列何者是印象派繪畫技法的基本特徵？  
(A)緊密的線條輪廓與陰影建構。  
(B)以自然光為核心，使用短促筆觸捕捉瞬間感受。  
(C)採用透視學與歷史主題為主的構圖法。  
(D)強調象徵意涵與神話性內容。
- ( C ) 27. 清代「乾隆時期的宮廷藝術」最顯著的特徵是？  
(A)僅模仿元 明書畫風格，技法退步。  
(B)排斥西洋技法與透視觀念。  
(C)引進西洋透視法與宮廷肖像繪畫技術。  
(D)強調寫意精神，反對工筆畫。
- ( B ) 28. 學者馬斯洛(Abraham Harold Maslow)心理學理論的敘述，下列何者不正確？  
(A)馬斯洛倡導的心理學理論稱為人本心理學。  
(B)以「動機理論」的角度來看，馬斯洛認為動機是人類內在的驅力所作用，而此種驅力由六種不同類型的需求組成，這六種需求皆屬於「匱乏需求」(deficiency needs)。  
(C)馬斯洛的需求層次論，分別有六項需求:生理需求、安全需求、愛與隸屬需求、尊重需求、自我實現需求、無為的動機(metamotivation)。  
(D)馬斯洛的需求層次論中的「無為的動機」指的是藝術家創造的目的不是為了展覽，也不是為了銷售，而是為了享受創作時帶來的喜悅，是創造動機的最高境界。
- ( A ) 29. 關於視覺心理學中的「圖」與「地」的敘述，下列何者不正確？  
(A)「圖」是指圖層、背景之意；「地」則是指立於地面之物，也就是主題。  
(B)「圖地反轉」就是當我們把注意力集中在某一方時，其形就會前進出來，而另一方之形就會後退成為背景。  
(C)視覺圖像中，密度高或有紋理描寫者亦成為「圖」。  
(D)視覺圖像中，小面積者成為「圖」，大面積者成為「地」。
- ( C ) 30. 關於視覺中「群化原則」(Rule of Grouping)的敘述，下列何者不正確？  
(A)「群化原則」首先由威爾特海馬(Max Wertheimer)所建立。  
(B)視覺上的「群化原則」就建立在「類似的原則」上，是指視覺上類似的元素容易會被連結起來的閱讀慣性。  
(C)畫面內的各種圖形，若有類似的色彩、造形、大小與明度的元素，不會有視覺的「群化原則」產生。  
(D)威爾特海馬在群化原則中提出「好的連續原則」(good continuation)，指出造形或線條有些間斷，或是不連續，但我們閱讀時仍能將具有連續性的造形和線條相連成為一群。
- ( A ) 31. 有關藝術的起源的各種理論，下列何者屬於「為藝術而藝術」(Art for arts sake)的學說？  
甲、模仿說。  
乙、遊戲說。  
丙、裝飾說。  
丁、自我表現說。  
戊、勞動說。  
己、宗教說。  
(A)甲乙丁 (B)丙戊己 (C)丁戊己 (D)乙丙丁
- ( B ) 32. 義大利畫家曼帖那(Andrea Mantegna)的名作〈哀弔基督〉中，將人類透過兩眼觀看物象的正面視角下，特殊的透視現象表現出來。請問藝術家運用何種透視法？  
(A)複合透視圖法(multiple perspective)  
(B)前縮法 (foreshortening)  
(C)空氣遠近法(aerial perspective)  
(D)互透法 (interpenetration)
- ( A ) 33. 依《十二年國民教育基本課程綱要：藝術領域》，對於國小三、四年級的學習表現之說明，下列何者屬於「實踐」學習表現的項目？  
(A)能觀察並體會藝術與生活的關係。  
(B)能試探媒材特性與技法，進行創作。  
(C)能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。  
(D)能描述自己和他人作品的特徵。
- ( C ) 34. 下列哪一項課程設計最符合後現代藝術教育的核心理念？  
(A)介紹後現代主義的藝術作品，如安迪·沃荷的《康寶湯罐頭》，並讓學生臨摹學習其構圖技巧。  
(B)教師帶領學生參觀美術館，解釋西方藝術史的發展脈絡。  
(C)引領學生分析電視廣告中的性別刻板印象，並創作反思性的圖像作品。  
(D)講解中國山水畫各類皴法，並說明與西方風景畫的技法之差異，並讓學生練習之。

**臺北市 114 學年度公立國民小學教師聯合甄選初試專門類科知能試題**  
**- 視覺藝術科(含雙語視覺藝術類)**

- ( D ) 35. 在一項目標為提升國小學生在視覺藝術課程中的參與度與批判性思考能力的行動研究，以下四個構想中，哪一個最能體現行動研究的特徵，並具備後設反思、師生共構與視覺文化素養等藝術教育價值？  
(A)設計問卷調查學生對課程興趣的高低，並根據統計結果調整教學內容順序。  
(B)分析學生作業中常見的技法錯誤，設計重點複習課程並觀察學生作品品質的改變。  
(C)安排藝術史講演課程，讓學生了解各時代風格後，再創作並分享個人風格的作品，並由教師統整成果報告。  
(D)與學生共同探討社區環境議題，並透過繪畫與拼貼創作進行視覺回應，過程中持續修正課程設計與教學策略。
- ( A ) 36. 以下哪一項最能正確說明「社會參與藝術教育 (socially engaged art education)」的核心理念？  
(A)透過藝術引發學生的公共參與，鼓勵學生關注生活上的議題並進行對話。  
(B)將藝術納入正式學科架構，強調創作、審美、評論與藝術史的系統性教學。  
(C)引導學生欣賞與模仿經典藝術作品，強化技法與視覺再現能力。  
(D)重視兒童創造力的自然發展，主張自由表達與情感釋放。
- ( C ) 37. 杜威 (Dewey, J) 的教育理論與後現代教育理論雖源於不同的時代背景，卻在某些核心理念上彼此呼應。下列何者最能準確且具批判性地評析杜威與後現代教育理論之間的關係？  
(A)杜威強調社會民主與個人經驗，後現代教育則認同知識的絕對性與全球化的普遍標準。  
(B)雖然兩者皆主張經驗導向學習，但後現代教育較重視知識的標準化與效率，與杜威的實用主義不太一致。  
(C)兩者皆質疑傳統教育中單一知識觀與權威性，但後現代教育更強調文化差異、權力結構與語言的建構性。  
(D)杜威將教育視為引導學生走向單一真理的過程，而後現代教育則強調知識的社會建構性。
- ( B ) 38. 在《十二年國民基本教育課程綱要：藝術領域》中，「能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷」，是以下哪一個階段應開始具備的學習表現指標？  
(A)三、四年級。  
(B)五、六年級。  
(C)七至九年級。  
(D)十至十二年級。
- ( B ) 39. 藝術教育如何促進兒童的心理發展？  
(A)僅提升兒童的藝術技巧。  
(B)幫助兒童表達情感，促進情緒發展。  
(C)強調記憶力的訓練。  
(D)主要用於提高數學能力。
- ( D ) 40. 下列有關《十二年國民基本教育課程綱要總綱》的核心素養面向中，「社會參與」對應的國民小學藝術領域的核心素養具體內涵有哪些？ 甲、參與藝術活動，探索生活美感。 乙、透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 丙、體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 丁、識別藝術活動中的社會議題。  
(A)甲乙丁  
(B)甲丙丁  
(C)甲乙丙  
(D)乙丙丁
- ( D ) 41. 教育學者羅恩菲爾 (Viktor Lowenfeld) 在其《創造與心智的成長》(Creative and Mental Growth)一書中，系統的將兒童繪畫發展階段研究整理為六期。請依照兒童年齡的發展順序，由左至右排列為正確的順序。  
甲、黨群期(Gang Age)。  
乙、前圖式期(Preschematic Stage)。  
丙、圖式期(Schematic Stage)。  
丁、塗鴉期(The Scribbling Stage)。  
戊、青少年危機期(Crisis of Adolescence)。  
己、推理期(Stage of Reasoning)。  
(A)丙甲丁乙己戊  
(B)戊丁乙丙甲己  
(C)丁乙丙甲戊己  
(D)丁乙丙甲己戊
- ( B ) 42. STEAM 教育的概念常被運用於跨領域教學中，請問 STEAM 分別代表哪五個領域？  
(A)科學、閱讀、建築、藝術、數學。  
(B)科學、科技、工程、藝術、數學。  
(C)科技、人文、工程、寫作、數學。  
(D)工程、語言、科技、藝術、管理。
- ( B ) 43. 在「森林」為主題的藝術課程中，老師以開啟「五感」的方式營造學習的氛圍，從視覺圖像介紹臺灣山林中的動植物；到山林中的聲響和自然音樂，老師還準備了從山林中撿拾的樹枝與石頭，讓孩子們可以觸摸和嗅聞，企圖將教室營造為森林般的學習場域。以上敘述應為統整課程哪一種的學習途徑？  
(A)作品集(repertoire)  
(B)情境脈絡化技巧(contextual skills)  
(C)評判技巧(critical skills)  
(D)參與(participation)
- ( C ) 44. 根據艾斯納 (Elliot Eisner) 的觀點，以下哪一種視覺藝術教學設計最能體現「表意目標」(expressive objective) 的特性？  
(A)教師在上課前明確主題與材料，於課堂中要求學生依循既定步驟完成作品，確保目標達成。  
(B)教師預先規劃課程內容，上課時逐步引導學生完成設定好的創作成果。  
(C)教師提出開放性的問題，引導學生在學習過程中自主經驗、感受與發現個人表達。  
(D)教師根據課綱內容組織課程，並依學生表現彈性調整評量方式，以提升學習參與度。



臺北市 114 學年度公立國民小學教師聯合甄選初試專門類科知能試題  
- 視覺藝術科(含雙語視覺藝術類)

- ( B ) 45. 下列四個課程皆為以「人與環境」作為主題的藝術課程。哪一課程設計最能體現「視覺文化藝術教育 (VCAE)」相對於「學科本位藝術教育(DBAE)」的核心精神轉變？  
(A)請學生觀察一個真實的場景並以素描方式再現，強調透視與比例的準確性。  
(B)引導學生探討居住地的意象（如招牌、街景、廣告）所傳達的社會價值，並以複合媒材創作回應。  
(C)提供歷史圖像資料，讓學生模仿古代風景畫形式並進行構圖練習，並討論作品在構圖技法上的應用與形式效果。  
(D)指導學生拍攝環境照片並練習色彩調和，最後完成寫生風景作品並分享觀摩。
- ( B ) 46. 你設計以「我與社區」為主題的創作課程，目標在培養高年級學生的創造力與文化關懷。下列哪一項教學活動設計最能符合此目標？  
(A)引導學生設計屬於社區的圖騰，並將其繪製於遮陽帽上作為宣傳品。  
(B)要求學生參考家中長輩的記憶，創作一件混合媒材作品並進行分享報告。  
(C)播放介紹在地建築特色的影片後，請學生設計社區導覽路線圖。  
(D)引導學生觀察社區街景，模仿插畫風格進行拼貼畫創作。
- ( C ) 47. 羅恩菲爾 (Viktor Lowenfeld) 的藝術教育理念為何對兒童教育具有影響力？  
(A)他主張藝術應作為菁英教育的手段。  
(B)他創立了以臨床診斷為導向的藝術測驗工具。  
(C)他認為兒童的藝術創作反映其心理與發展階段。  
(D)他反對藝術與心理學結合，認為會混淆教育目標。
- ( A ) 48. 《十二年國民基本教育課程綱要：藝術領域》的三個學習構面為：  
(A)表現、鑑賞、實踐。  
(B)表現、生活、實踐。  
(C)生活、鑑賞、實踐。  
(D)內容、階段、重點。
- ( D ) 49. 鉛筆畫中常見的明暗表現技法稱為什麼？  
(A)點描法 (Pointillism)  
(B)漸層筆觸 (Gradient Texture)  
(C)紋理拓印 (Frottage)  
(D)明暗塑形 (Chiaroscuro)
- ( C ) 50. 製作東方墨錠的主要傳統原料為何？  
(A)黏土與炭灰  
(B)魚骨與植物纖維  
(C)松煙或油煙與膠質  
(D)木炭與石灰粉